



Images de Nourrices

Un week-end de découvertes
et de conférences en Bourgogne

**Une rencontre entre historiens
de l'art et grand public**

Samedi 12

Octobre 2024 à Dijon (21)

Dimanche 13

Octobre 2024
à Alligny-en-Morvan (58)



Un événement co-organisé par



Association
des amis du
MUSÉE DES
NOURRICES
& DES ENFANTS
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

et

École du Louvre
Palais du Louvre

IMAGES DE NOURRICES, DEUX JOURNÉES DE DÉCOUVERTES ET DE CONFÉRENCES EN BOURGOGNE OU, COMMENT ABORDER L'HISTOIRE DU MORVAN SOUS UN ANGLE INÉDIT



Rose Beaudequin,
nourrice sur lieu.
© Le Musée des
Nourrices et des Enfants
de L'Assistance Publique

Tout a commencé en 2023, par la lecture d'un article intitulé « La représentation des nourrices dans l'espace public : figures du travail dans la peinture de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle » (Images du travail, travail de l'image, juillet 2023), publié par Hélène Zanin, alors chercheuse post-doctorante à l'École du Louvre.

Cet article, en s'appuyant sur les travaux de Fanny Fay-Sallois, se donnait pour ambition d'explorer un corpus d'images mettant en scène l'activité des « nourrices sur lieu » à Paris (nourrices travaillant dans la famille du nourrisson dont elles s'occupent). Ces peintures plaisantes, s'inscrivant dans la mouvance du style impressionniste, idéalisent et esthétisent les réalités d'un travail dont les aspects les plus dramatiques ne sont pas montrés. Aussi instructives que fallacieuses, ces images construisent des lieux communs et creusent le fossé entre des faits historiques, sociaux et économiques et les représentations picturales qu'elles inspirent. Le travail de contextualisation et d'analyse est d'autant plus nécessaire que leur réception peut en être confuse pour le public actuel : la société française de la fin

du XIX^e siècle donne l'illusion d'une forme de proximité avec la nôtre alors même que la place des enfants et celles des mères, la conception de la famille ou le travail féminin étaient radicalement différents.

L'histoire des nourrices et celle, inéluctable, des enfants de l'Assistance Publique a façonné l'identité du Morvan. Depuis la fin du XVIII^e siècle, elle a concerné plusieurs dizaines de milliers d'enfants, de femmes, de familles.

Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique, écomusée ouvert en 2016, raconte cette histoire et rend visibles les parcours de ces enfants, ces femmes et ces hommes, qui ont contribué à l'histoire si particulière du Morvan. Faite de destinées individuelles et collectives, c'est aussi une histoire de l'intime et de la singularité qui se dévoile. Ce lieu, pensé comme une maison, se veut un espace de mémoire présentant les enjeux historiques et sociologiques des enfants placés et du métier de nourrice, mais aussi un lieu ressource participant aux dispositifs des politiques de l'enfance et des familles mises en œuvre par les conseils départementaux de la région, un lieu de réflexion et de partage. Ouvert aux problématiques contemporaines, il interroge sur les évolutions de la société et les regards successifs qu'elle porte sur la famille, la parentalité, les enfants, l'abandon, les mœurs.

L'Association des Amis du Musée a choisi d'explorer la thématique de la représentation visuelle des nourrices, et de mettre en regard les nourrices d'autrefois, et celles d'aujourd'hui. Dans quel but ? Comprendre, notamment, les évolutions qui ont façonné le métier de nourrice pour en faire ce qu'il est aujourd'hui. Le rôle des assistantes maternelles, les nourrices d'aujourd'hui, ne se limite plus à l'acte de nourrir. En soutien des parents, elles contribuent au développement et à l'éducation de l'enfant.

En partenariat avec l'École du Louvre, avec le soutien de la CAF 21, la CAF 58, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, du Conseil Départemental de la Nièvre, l'Association des Amis du Musée, consacre deux journées à ce sujet pour :

- Interroger les représentations et les images, l'histoire et le sens du travail des nourrices
- Sensibiliser le public à l'histoire locale et nationale
- Susciter des discussions pertinentes pour notre société contemporaine
- Valoriser les métiers de la petite enfance pour encourager des vocations et participer au développement du territoire

L'événement est organisé en deux temps forts :

- **Une journée d'étude** au cours de laquelle, la parole sera donnée aux historiens et historien-nes de l'art et aux spécialistes des arts visuels de la période moderne et contemporaine.
- **Une rencontre tout public**, à la croisée de l'art, de l'histoire de l'art et de celle du Morvan et mêlant, passé, présent, vécu, partage et émotion.



« Par ce projet, notre Association et le Musée lui-même renouent avec une de leurs missions premières, le soutien à la recherche et à la valorisation scientifique. Après ces deux journées autour des représentations des nourrices, de l'allaitement et de l'enfant dans la peinture, un troisième temps, dont la vocation est d'apporter notre soutien au développement local et aux professionnels de la petite enfance, sera déployé. Nous aurons le plaisir d'en découvrir les premiers éléments le 13 octobre à Alligny-en-Morvan ».

Martine Vergnes-Roué, Présidente

AU SOMMAIRE

Images de nourrices, deux journées de découvertes et de conférences en Bourgogne ou, comment aborder l'histoire du Morvan sous un angle inédit	p. 2
Journée d'étude à Dijon. Nourrices et allaitements en images. Des mythes nourriciers au travail de la maternité	p. 5
Rencontre avec le public à Alligny-en-Morvan. Nourrices, maternité et enfants : regards croisés à travers les époques	p. 7
Les intervenants	p. 8
Le comité scientifique et le comité d'organisation	p. 10
A propos	p. 10
L'Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique	
Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique	
L'École du Louvre	
L'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris	
Ils nous soutiennent	p. 12

CONTACT PRESSE
asso-map@museedesnourrices.fr



Peinture, Huile sur toile, Anonyme 1^{er} quart 18^e siècle.
Portrait de Marie-Anne Grellier avec sa nourrice noire – MNM.2015.2.1
Copyright Max Roy, musées d'art et d'histoire de La Rochelle.

NOURRICES ET ALLAITEMENTS EN IMAGES. DES MYTHES NOURRICIERS AU TRAVAIL DE LA MATERNITÉ.

Le travail des nourrices a suscité un regain d'intérêt à la suite des études conséquentes consacrées à l'histoire des femmes, de la vie privée et de la famille. Si quelques travaux en histoire de l'art sont consacrés au sujet, cette journée d'étude se propose d'explorer plus largement les représentations et la culture visuelle liés à cette figure du travail et de la maternité sur une chronologie étendue, allant de la fin de la période moderne jusqu'à nos jours. Elle permettra d'interroger les représentations de cette pratique et ses conditions d'exercice mais aussi les imaginaires sociaux qui s'y rattachent. En lien avec la seconde journée à Alligny-en-Morvan, la journée se terminera avec la question des enjeux muséographiques, en prenant l'exemple du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique.

PROGRAMME

SALON D'HONNEUR
Hôtel du Département
de Côte d'Or
1, rue Joseph Tissot
21000 DIJON

ENTRÉE GRATUITE* :
dans la limite des places
disponibles

INSCRIPTION OBLIGATOIRE :
En flashant le QR code



Ou, en suivant ce lien :

<https://forms.office.com/e/T3K4wmyffb>

Ou bien en écrivant à
l'adresse :

comite.nourrices@gmail.com

Date limite d'inscription :
10 octobre 2024

Les conférences pourront être
suivies en visioconférence, un
lien sera envoyé la veille

*Pas de service de restauration
sur place

Accueil à partir de 9H30

10H15 – LE MOT D'ACCUEIL

Martine Vergnes-Roué
Association des Amis du Musée
des Nourrices et des Enfants
de l'Assistance Publique

Hélène Zanin
Université de Franche-Comté
& École du Louvre

Claire Barbillon
Directrice de l'École du Louvre

François Sauvadet
Président du Conseil
Départemental
de la Côte-d'Or

Bérengère Chabrier
Présidente de la CAF 21

10H30 – 13H00
Modératrice :
Pascale Cugy, Université Rennes 2

RÉCITS MYTHIQUES ET IMAGES MIRACULEUSES

10h30 – 10h55
**Le lait des génies, l'enfance
de Michel-Ange et Raphaël
selon Vasari**

François-René Martin
École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Paris & Centre
de Recherche de l'École du
Louvre

10h55 – 11h20
**Une iconographie rare
de lactation miraculeuse
au temps de Laurent
le Magnifique – Monna
Tancia**

Catherine Monbeig Goguel
CNRS & Musée du Louvre

11H20 – Pause

L'ALLAITEMENT ET SA CODIFICATION ICONOGRAPHIQUE

11h40 – 12h05
**La représentation des
robes d'allaitement à la
Renaissance : dévoiler ou
dissimuler l'acte nourricier**

Pauline Deschamps-Kahn
École Pratique des Hautes Études
& Centre de Recherche et de
Restauration des Musées de France

12h05 – 12h30
**La peinture comme
« ordonnance » : la
représentation de
l'allaitement chez Étienne
Aubry et ses contemporains
(c. 1750–1800)**

Sarah Grandin
Courtauld Institute of Art

12h30 – 12h55
**La figure de la nourrice dans
l'œuvre graphique de Jean-
Baptiste Greuze (1725-1805)**

Emmanuelle BRUGEROLLES
École Pratique des Hautes Études

14H15 – 17H00
Modératrice :
Clyde Plumauzille, CNRS - EHESS

QUESTIONS DE GENRE ET PERSPECTIVES POST-COLONIALES

14h15 – 14h40
**Images du bonheur familial.
Jeunes mères et nourrices
dans la peinture de genre du
XIX^e siècle**

Michaël Vottero
DRAC Bourgogne-Franche-
Comté & Centre de Recherche
de l'École du Louvre

14h40 – 15h05
**L'énigme de la nourrice
noire ou le portrait du care
colonial**

Caroline Ibos
Université Paris 8 Vincennes
Saint-Denis

15H05 – Pause

L'ALLAITEMENT ET LE SOIN DANS SES INSTITUTIONS

15h20 – 15h45
**Les « donneuses de lait »
ou donner à voir la lactation
comme travail reproductif**

Mathilde Cohen
Université du Connecticut & Institut
d'Études Avancées de Paris

15h45 – 16h10
**Mères, médecins et bébés :
l'hôpital sous le pinceau de
Maina-Miriam Munsky (1943-
1999)**

Flavie Rames
Ecole des Hautes Etudes en
Sciences Sociales

ENJEUX MUSÉOGRAPHIQUES : LE MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

16h10 – 16h35
**Nourrices et enfants
abandonnés, quels
choix d'images pour une
exposition ?**

Marion Lemaire
Université de Rennes

Fin de la journée vers 17H00

« Ville d'art et d'histoire », Dijon, capitale de la Bourgogne, au cœur de laquelle le Morvan se situe, abrite au cœur du palais des ducs et des États de Bourgogne, le musée des Beaux-Arts de Dijon, l'un des plus anciens et des plus riches musées de France.



Silence, J-B GREUZE, Royal Collection Trust
(© Royal Collection Enterprises Limited 2024 | Royal Collection Trust)

NOURRICES, MATERNITÉ ET ENFANTS : REGARDS CROISÉS À TRAVERS LES ÉPOQUES

Le 13 octobre, Alligny-en-Morvan et son musée seront au centre de toutes les attentions. Cette rencontre, sur fond de culture visuelle, dans les territoires montre l'intérêt des historiens de l'art et chercheurs pour l'histoire si particulière du Morvan, terre nourricière. Elle signe leur volonté de partager leurs connaissances et leur passion pour leur art avec un public pluriculturel.

Amateurs et professionnels, néophytes et spécialistes, familles, tous les publics sont conviés à découvrir, ou redécouvrir l'histoire locale, par le prisme de la culture visuelle.

Cette journée :

- **Fera se rencontrer des historiens de l'art, sociologue, photographe, assistantes maternelles, enseignants.** Journée de brassage entre scientifiques, grand public, grâce à différentes formes d'expression (conférence, exposition photos, table-ronde), elle permettra l'échange autour de sujets chers à tous.
- Permettra, notamment, de **comprendre le rôle d'un commissaire d'exposition** grâce à une évocation, rétrospective, des choix iconographiques faits et la place donnée à l'image lors de la création du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique.
- **Mettra en lumière**, en soutien des problématiques nationales autour de la petite enfance et des métiers dédiés, qui se manifestent également dans notre territoire :
 - **Les assistantes maternelles**, à travers une mise en regard des nourrices d'autrefois et celles d'aujourd'hui. Le reportage photo réalisé, par le photographe Guillaume Dréau, auprès d'assistantes maternelles sera dévoilé à cette occasion, avant d'itinérer à travers le Morvan dans les médiathèques, CAF, centres sociaux, lors d'événements...
 - **Le travail en cours** dans les sections des lycées de Saulieu et Château-Chinon, qui forment aux métiers de la petite enfance.

PROGRAMME

SALLE DES FÊTES
« LA TARENNE »

58230
Alligny-en-Morvan

• ENTRÉE GRATUITE

• RESTAURATION
SUR PLACE

• Michèle Jupin
Foodtruck



CONTACT

asso-map@museedesnourrices.fr

10H00 – 12H00

ACCUEIL

Martine Vergnes-Roué

Présidente de l'Association des Amis du Musée
des Nourrices et des Enfants de l'Assistance
Publique

La figure de la nourrice dans l'œuvre graphique de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Emmanuelle Brugerolles

École Pratique des Hautes Études

La représentation des nourrices dans la peinture du XIX^e siècle

Hélène Zanin

Université de Franche-Comté & École du Louvre

Des objets historiques liés à l'allaitement et aux nourrices

Agnès Virole

Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris

La représentation des robes d'allaitement à la Renaissance : dévoiler ou dissimuler l'acte nourricier

Pauline Deschamps-Kahn

École Pratique des Hautes Études et Centre de
Recherche et de Restauration des Musées de France

Avec la participation de

Caroline Ibos

Université Paris 8 Vincennes Saint Denis
et de

Juliette Rennes

EHESS



Relais assistantes maternelles
Liernais. © Guillaume Dréau

13H30 – 14H15

Inauguration de l'exposition Nourrices d'hier, assistantes maternelles d'aujourd'hui

Reportage photo par Guillaume Dréau

(www.guillaumedreauphotographe.com)



14H30 – 16H15

Moment d'échange suivi de la table-ronde :
**Musée des Nourrices et des Enfants de
l'Assistance Publique : regard rétrospectif
sur les choix iconographiques pour la
création du musée d'Alligny-en-Morvan**

Marion Lemaire

Université de Rennes*

Maud Marchand

Parc Naturel Régional du Morvan

Jean-Pierre Cortet

Ancien maire d'Alligny-en-Morvan & Association
des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants
de l'Assistance Publique

**Clôture de la journée avec l'évocation du
travail en cours dans les sections formant
aux métiers de la petite enfance des lycées
de Saulieu et Château-Chinon.**

* Commissaire de l'exposition permanente du Musée
Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

LES INTERVENANTS



Emmanuelle Brugerolles

est Conservatrice générale du patrimoine honoraire et Directrice d'études émérite à l'École pratique des Hautes Études (laboratoire Saprat).



Mathilde Cohen

est professeure de droit à l'Université du Connecticut, où elle détient la chaire « George Williamson Crawford ». Ancienne élève de l'École Normale Supérieure et de la Sorbonne à Paris, ainsi que de l'Université de Columbia à New York, le

fil rouge de ses recherches réside dans l'étude des effets de domination propres aux cultures juridiques françaises et états-uniennes. À partir de méthodologies multi-situées, son travail a exploré, entre autres, les motivations des institutions publiques pour justifier leurs décisions, les identités, pratiques linguistiques et modes de décision des magistrat.es, ainsi que des phénomènes incarnés peu étudiés tels que l'alimentation et l'allaitement qui ont pourtant un impact direct sur la santé et la sécurité des adultes et des enfants. Cette approche l'a amenée à poser des questions essentielles sur la réglementation de l'alimentation et des fluides corporels. Mathilde examine ces différents sujets à l'intersection du droit constitutionnel, du droit comparé, de la sociologie et d'autres sciences sociales.



Pauline Deschamps-Kahn

est doctorante contractuelle à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) et au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). Elle est également

chargée de l'enseignement « Pratiques de la Recherche : décrire, contextualiser, interpréter » au sein du CPES (ENS-PSL). Après une formation en droit et l'exercice de la profession d'avocate, elle a suivi une formation en Expertise des œuvres d'art et en analyse scientifique des matériaux du patrimoine à l'Université d'Assas. Ses recherches portent sur « La représentation des étoffes par les peintres italiens à la Renaissance : sources, matériaux et matérialité ».



Sarah Grandin

est docteure en histoire de l'art (Harvard University). Elle a été Lunde Fellow au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts), où elle a dirigé leur premier catalogue raisonné de tableaux de maîtres anciens.

De 2020 à 2023, elle était le Clark-Getty Paper Project Curatorial Fellow. Pendant cette période, elle était co-commissaire de l'exposition Promenades de papier : dessins du XVIII^e siècle de la Bibliothèque nationale de France et coéditrice de son catalogue. À partir d'août 2024, elle devient Lecturer in the Arts of Early Modern France au Courtauld Institute of Art à Londres. Elle prépare une monographie sur la question de l'échelle dans les arts sous Louis XIV. Elle a publié des articles issus de ce travail sur les tapis de la Savonnerie et sur le Romain du Roi.



Caroline Ibos

sociologue du politique, travaille sur les rapports de domesticités dans la globalisation contemporaine, en sollicitant des approches généalogiques et des corpus iconographiques. Elle a publié dans la revue

Sociétés et Représentations (48, 2019, p.239-254), « Les subalternes peuvent rêver. Mary Sibande et la résistance des domestiques sud-africaines », article consacré à Sophie, travailleuse domestique au centre de l'œuvre de l'artiste sud-africaine Mary Sibande. L'analyse du « Portrait de Marie-Jeanne Grellier avec sa nourrice noire » est l'objet d'un livre en cours d'écriture.



Marion Lemaire

est actuellement directrice adjointe du service culturel de l'Université de Rennes où elle a en charge avec son équipe la gestion des collections muséales de l'université. A ce poste, elle s'attache à mener des recherches pour documenter les

conditions et les contextes qui ont prévalu à la constitution de ce patrimoine. Formée en muséologie au Muséum d'Histoire Naturelle à Paris, elle a été attachée de conservation du patrimoine au sein du Parc Naturel Régional du Morvan de 2011 à 2016 et a assuré le commissariat de l'exposition permanente du Musée des Enfants de l'Assistance Publique et des Nourrices.



François-René Martin

a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie ainsi que les sciences politiques à l'Université de Strasbourg. Docteur en science politique, docteur en histoire de l'art, il est habilité

à diriger les recherches. Professeur d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, il est coordinateur du centre de recherche de l'École du Louvre depuis 2018. Il a été chercheur invité au Centre allemand d'histoire de l'art, au Getty Research Center à Los Angeles ainsi qu'au Clark Institute à Williamstown.



Catherine Monbeig Goguel

a poursuivi toute sa carrière d'historienne de l'art au département des Arts Graphiques du musée du Louvre, où elle a été Directrice de recherche du CNRS (Centre National

de la Recherche Scientifique). Elle est spécialiste de l'histoire du dessin italien de la Renaissance et du Baroque. Elle est l'auteur de plusieurs catalogues raisonnés : Musée du Louvre. Cabinet des dessins. Inventaire général des dessins italiens. Vasari et son temps (1972) et Dessins toscans XVI-XVIII^e siècle, II, 1620-1800 (2005). Elle a été professeure invitée à la Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance, où elle a donné une conférence intitulée : *La femme qui file à la quenouille, entre sainteté et sorcellerie : une iconographie féminine*.



Flavie Rames

Après une première année de recherche sous la direction d'Evelyne Toussaint en histoire de l'art contemporain ayant donné lieu à un mémoire intitulé : "Images de la grossesse et de l'accouchement des années 1960 aux années 1980.

Une histoire de dominations ou d'émancipation ?", ses recherches se sont recentrées sur le travail d'une seule artiste. Sous la direction d'Anne Lafont à l'EHESS, son travail se concentre désormais sur les liens entre images médicales et images artistiques dans l'Œuvre de Maina-Miriam Munksy (1943-1999). Elle poursuit ses études pour une année de préparation au doctorat en 2024-2025 afin de définir un projet de thèse pour la rentrée 2025.



Agnès Virole

attachée principale de conservation. Responsable du Musée et Adjointe au chef de Département des Patrimoines Culturels de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP).



Michaël Vottero

est conservateur en chef du patrimoine, docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2009, et intitulée : *La peinture de genre en France sous le Second Empire et les*

premières années de la Troisième République (1852-1878) a été publiée aux PUR en 2012. Il a soutenu en 2022 une habilitation à diriger des recherches avec un mémoire inédit sur *La sculpture de genre au XIX^e siècle*. Il a collaboré à plusieurs expositions et colloques internationaux sur l'art du XIX^e siècle, notamment sur la peinture de genre, sur les collectionneurs de la période ou sur la formation des peintres autour des ateliers Cogniet et Cabanel. Il est depuis 2011 conservateur des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté (site de Dijon).



Hélène Zanin

Docteure en histoire de l'art de l'Université Paris Nanterre, Hélène Zanin est l'auteur d'une thèse intitulée *Rodin et les musées : enjeux d'une diffusion (1883-1986)* soutenue en 2020. Chercheuse associée à l'École du Louvre, elle est nommée Maitresse

de conférences en histoire de l'art à l'Université de Besançon à partir de la rentrée universitaire 2024.

Hélène Zanin a coordonné le Comité Scientifique de la journée d'étude du 12 octobre 2024 à Dijon.



LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Coordonné par Hélène Zanin, le comité scientifique a eu pour mission d'évaluer les propositions reçues à la suite de l'appel à communications. Il s'est attaché à regarder l'originalité des sujets, leur diversité et leur complémentarité par rapport aux critères de l'appel à communications.

Il est constitué de :

- Claire Barbillon, Directrice de l'École du Louvre
- Pascale Cugy, Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université Rennes 2
- Servane Dargnies-de Vitry, Conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay
- Estelle Leutrat, Professeure des Universités en histoire de l'art, Université de Poitiers
- Maud Marchand, Responsable du pôle Éducation-Patrimoine, Maison du Parc Naturel Régional du Morvan
- Emmanuel Pernoud, Professeur des Universités en histoire de l'art, Université Paris Panthéon-Sorbonne
- Clyde Plumauzille, Chargée de recherche, CNRS-EHESS
- Juliette Rennes, Directrice d'études à l'EHESS
- Jean-Rémi Touzet, Conservateur du patrimoine, musée d'Orsay
- Hélène Zanin, Maîtresse de conférences, chercheuse associée à l'École du Louvre

LE COMITÉ D'ORGANISATION

En charge de la communication, des relations avec le territoire, de la gestion administrative et de la logistique.

Pour l'Association les Amis du Musée des Nourrices et de l'Assistance Publique

Martine Vergnes-Roué (Présidente)

et

Françoise Néant (Vice-Présidente)

Pour l'École du Louvre, partenaire de l'évènement

Hélène Zanin

A PROPOS



Association
des amis du
MUSÉE DES
NOURRICES
& DES ENFANTS
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

L'Association « Les Amis de la Maison des Enfants de l'Assistance Publique et des Nourrices » est une association régie par la Loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901. Elle a été créée en 2007 pour accompagner la création du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique à Alligny-en-Morvan en tant que lieu de mémoire et de témoignages mettant en résonance l'histoire singulière du Morvan avec les problématiques sociétales contemporaines.

En 2021, elle prend comme nouvelle dénomination, « Les Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique ».

Ses missions sont de :

- Soutenir la recherche et encourager le dialogue
- Collecter et préserver le patrimoine
- Diffuser et transmettre l'histoire du Morvan
- Agir localement et créer du lien avec le territoire

L'Association œuvre aujourd'hui à la programmation culturelle et scientifique du musée, à l'animation du lieu et la transmission de l'histoire singulière du Morvan.

Martine Vergnes-Roué en est la Présidente depuis 2024.

Pour en savoir plus : <https://www.museedesnourrices.fr/les-amis-du-musée/>



MUSÉE DES
NOURRICES
&
DES ENFANTS
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Alligny-en-Morvan

MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique est à la fois un lieu de mémoire présentant les enjeux historiques et sociologiques des enfants placés et du métier de nourrice mais aussi un lieu ressource participant aux dispositifs des politiques de l'enfance et des familles mises en œuvre par les conseils départementaux de la région.

Le musée participe à la vie économique du territoire par le biais non seulement de ses activités culturelles mais aussi par l'intégration d'un café et de chambres d'hôtes. Labellisé Pôle d'Excellence rurale par L'État, il a reçu le prix de l'innovation patrimoniale 2008.

Porté par la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs, avec l'appui du Parc Naturel Régional du Morvan, il est partie intégrante de l'écomusée du Morvan, un réseau muséal de six maisons à thème et trois sites associés.

Pour le découvrir avant de le visiter : <https://www.museedesnourrices.fr>

École du Louvre Palais du Louvre

ÉCOLE DU LOUVRE

Fondée en 1882, l'École du Louvre est située à Paris, au cœur du Palais du Louvre. L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie. Sa pédagogie singulière est fondée sur l'approche sensible et l'étude matérielle des œuvres et des collections, mises dans le contexte de leur production et de leur présentation.

Elle propose à ses élèves un cursus composé de trois cycles diplômants et des classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine et de restaurateur du patrimoine. Parallèlement à cette formation, l'École du Louvre :

- Organise d'autres cours ouverts à un large public d'auditeurs libres : des cours en journée, des cours du soir, cours d'été, cycles courts, Junior classes, cours en régions, cycles Découverte, Grandes Conférences...
- Participe à la formation des stagiaires commissaires-priseurs, commissaires de justice...
- Organise des colloques scientifiques, conférences et journées d'étude
- Publie des manuels et des ouvrages de recherche spécialisés

Claire Barbillon, Professeure des Universités, en est la directrice depuis 2017

Pour en savoir plus : <https://www.ecoledulouvre.fr/fr/lecole/notre-histoire>



ASSISTANCE PUBLIQUE - HOPITAUX DE PARIS (AP-HP)

L'AP-HP est un centre hospitalier universitaire à dimension européenne mondialement reconnu. Elle s'organise en six groupements hospitalo-universitaires (AP-HP. Centre - Université Paris Cité ; AP-HP. Sorbonne Université ; AP-HP. Nord - Université Paris Cité ; AP-HP. Université Paris Saclay ; AP-HP. Hôpitaux Universitaires Henri Mondor et AP-HP. Hôpitaux Universitaires Paris Seine-Saint-Denis) et s'articule autour de cinq universités franciliennes. Ses 38 hôpitaux accueillent chaque année 8,3 millions de personnes malades : en consultation, en urgence, lors d'hospitalisations programmées ou en hospitalisation à domicile. Elle assure un service public de santé pour tous, 24h/24, et c'est pour elle à la fois un devoir et une fierté. L'AP-HP est le premier employeur d'Ile de-France : 100 000 personnes – médecins, chercheurs, paramédicaux, personnels administratifs et ouvriers – y travaillent.

Le musée de l'AP-HP

Fondé en 1934, le musée de l'AP-HP, reflet de l'identité de l'institution, est un musée de société portant sur la santé à l'hôpital sur le territoire de Paris et de l'Île-de-France et conserve à cet effet un patrimoine exceptionnel de l'histoire hospitalière francilienne du Moyen Âge à nos jours. Dotées d'environ 13 000 numéros, les collections sont historiques et techniques, centrées sur l'évolution des pratiques médicales, les mutations sociales et sanitaires de l'hôpital et sur les transformations architecturales. Le musée assure également par l'accompagnement, le conseil et l'expertise, le suivi des biens mobiliers patrimoniaux présents dans les hôpitaux.

Depuis le 1^{er} janvier 2017, le musée est intégré avec le service des Archives au Département des patrimoines culturels (DPC), qui a pour mission de collecter, conserver, communiquer et valoriser le patrimoine de l'AP-HP, qu'il s'agisse de documents écrits ou d'objets mobiliers.

Site internet : www.aphp.fr/musee

Images de Nourrices

Un week-end de découvertes
et de conférences en Bourgogne

Une rencontre entre historiens de l'art et grand public

Samedi 12

Octobre 2024 à Dijon (21)

Dimanche 13

Octobre 2024 à Alligny-en-Morvan (58)

Un événement co-organisé par



Association
des amis du
MUSÉE DES
NOURRICES
& DES ENFANTS
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

et

École du Louvre
Palais du Louvre

Avec la participation de

ASSISTANCE PUBLIQUE  HÔPITAUX DE PARIS

ILS NOUS SOUTIENNENT



Caisse d'Allocations Familiales de Côte d'Or

La Caisse d'Allocations Familiales de la Côte-d'Or est le 1^{er} financeur de la petite enfance. La garde des enfants par un(e) assistant(e) maternel(le) est le mode de garde majoritaire (environ 65% des places d'accueil en Côte-d'Or). Le site monenfant.fr, géré par la Cnaf et les Caf recense toutes les places d'accueil à disposition des familles et notamment les assistant(e)s maternel(le)s agréé(e)s par la PMI. C'est pourquoi, la Caf de la Côte-d'Or, a souhaité, par le biais de sa Commission d'Action Sociale, financer ce projet à hauteur de 5 696 €, apportant ainsi son soutien au développement local et à la promotion des métiers de la petite enfance. Un groupe de travail avec la Directrice du Centre Social de Montsauche et les responsables des Relais Petite Enfance, des départements de la Nièvre et de la Côte-d'Or, va réfléchir aux suites à donner à cet événement.



Conseil Départemental de la Côte d'Or

Les thématiques de ces journées d'études rencontrent deux champs de compétences obligatoires du Département : la Protection Maternelle et Infantile et l'Aide Sociale à l'Enfance. Elles mettront en perspective historique la représentation des soins apportés aux enfants, la professionnalisation des métiers de la petite enfance, la représentation des enfants abandonnés, leur accueil dans les familles, les réponses institutionnelles apportées à ces enjeux... Parce que la profession d'assistante maternelle et celle d'assistant familial pâtissent d'un manque d'attractivité et d'un vieillissement des professionnels en exercice, ces journées sauront participer à la revalorisation de ces métiers.

<https://www.cotedor.fr/>



Caisse d'Allocations Familiales de la Nièvre



Conseil Départemental de la Nièvre

<https://nievre.fr/>

L'Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique remercie les acteurs du territoire qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce double événement en Bourgogne et dans le Morvan : CAF de la Côte d'Or et de la Nièvre, Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Nièvre, mairie d'Alligny-en-Morvan, enseignants des lycées de Château-Chinon et Saulieu qui forment aux métiers de la petite enfance, centre social de Montsauche, responsables des relais petite-enfance de la Nièvre et de la Côte d'Or, Guillaume Dréau pour le reportage photo sur le quotidien des nourrices, Parc Naturel Régional du Morvan, communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs, ainsi que le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique.